Dorothy

Dorothy Remsen
6331 Quebec Drive
Hollywood, California 90068

MUSIK FÜR HARFE

MUSIC FOR THE HARP • MUSIQUE POUR LA HARPE

HEFT
Series / Cahier

PREIS RM

1 10 STÜCKE ÄLTERER MEISTER

Werke von G. Kirchhoff, Phil. Em. Bach, Mattheson, Zipoli, Mozart und unbekannten Autoren. Nach den Klavier-Originalen für die Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — 3.50

2 J. B. KRUMPHOLTZ (1745-1790) Sonate

für Flöte (oder Violine) und Harfe. Original. (Nagels Musik-Archiv Nr. 98.) Herausgeber Dr. Hans Joachim Zingel — 2.—

3 CARL STAMITZ (1746-1801) Trio *Op. 14, Nr. 1*

für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 3.—

4 ANTONIO VIVALDI (1680-1743) Pastorale, *Op. 13, Nr. 4*

für Flöte (Violine, Oboe), Violoncello obligat und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 2.—

5 JOH. FRIEDRICH FASCH (1688-1758) Sonate à 3, *Nr. 1*

für zwei Oboen (Flöten oder Violinen) und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 3.—

6 JOHANN ROSENMÜLLER (1619-1684) Sonate g-moll

für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 2.50

7 JOHANN ROSENMÜLLER (1619-1684) Sonate e-moll

für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 2.50

8 KURT GILLMANN (1932) Capriccio in Form eines Walzers

für Harfe solo — 1.50

Ein wirkungsvolles, harmonisch interessantes, brillantes Vortragsstück

9 G. F. HÄNDEL (1685-1759) Zwei Variationen Werke

a) Chaconne mit 14 Variationen

b) Arie mit Variationen E dur (Der harmonische Grabschmied) in freier Bearbeitung für die Harfe solo mit Begleitung von Streichinstrumenten von Kurt Gillmann

Nur als geschriebenes Manuskript leihweise. Spieldauer für beide Werke etwa 15 Minuten

10 KURT GILLMANN (1931) Quintett im ital. Stil in h-moll

für Harfe und Streichquartett

Ein viersätziges, modernes, klangreiches Werk, von Presse und Publikum mit großem Beifall aufgenommen. Spieldauer etwa 25 Minuten. Nur als geschriebenes Manuskript leihweise

Bei konzertlicher Aufführung ist der Name des Bearbeiters im Programm anzugeben

If used for public performance, the name of the editor must be given

L'on est prié d'ajouter le nom de l'éditeur aux programmes de concert

Die Sammlung wird fortgesetzt / The collection will be continued / La collection sera continuée

VERLAG ADOLPH NAGEL / HANNOVER

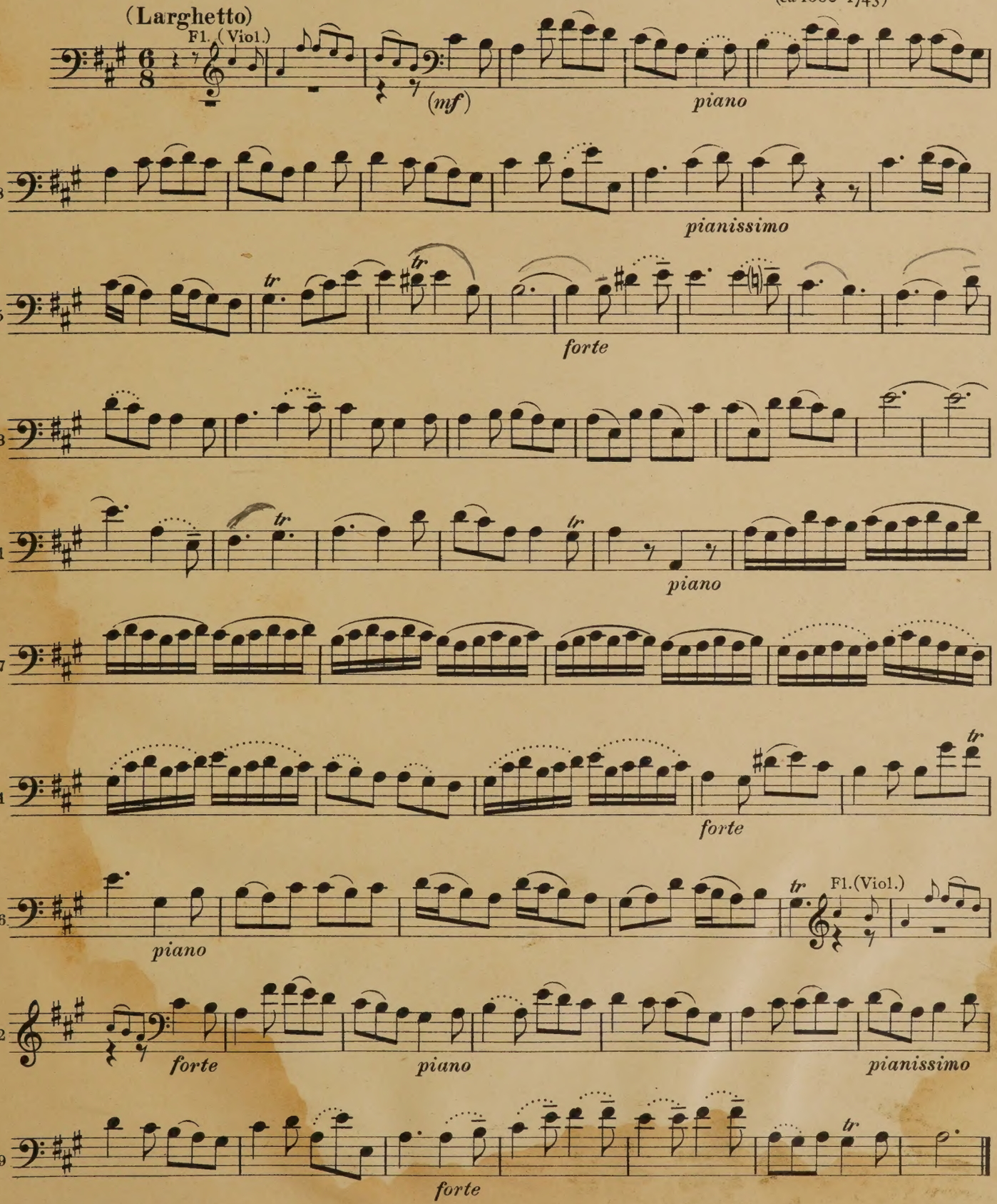
LYON & HEALY, INC.

UPB

Pastorale

Violoncello obligato

Antonio Vivaldi, aus Op. 13, Nr. 4
(ca 1680-1743)



Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

Archiv Nr. 18

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany

UPB

Antonio Vivaldi, Pastorale

Op. 13, Nr. 4

für Flöte (Violine, Oboe), oblig. Violoncello und Continuo

Harfenstimme

bearbeitet von
Kurt Gillmann

Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

Archiv Nr. 18

Abschreiben gesetzlich verboten
Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1933 by Adolph Nagel, Hannover

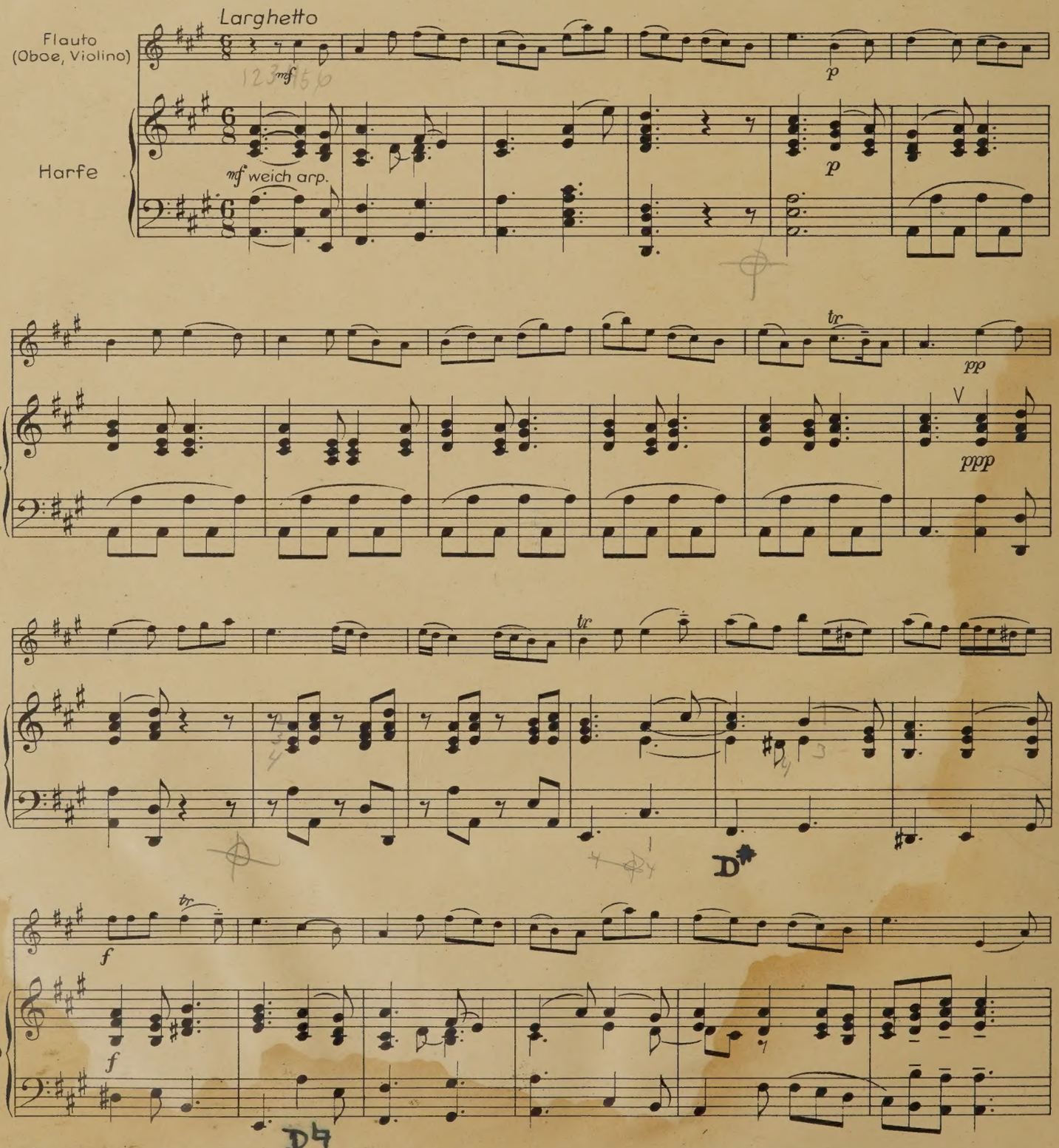
Antonio Vivaldi, Pastorale

Op. 13, Nr. 4

für Flöte (Violine, Oboe), oblig. Violoncello und Continuo

Harfenstimme

bearbeitet von
Kurt Gillmann



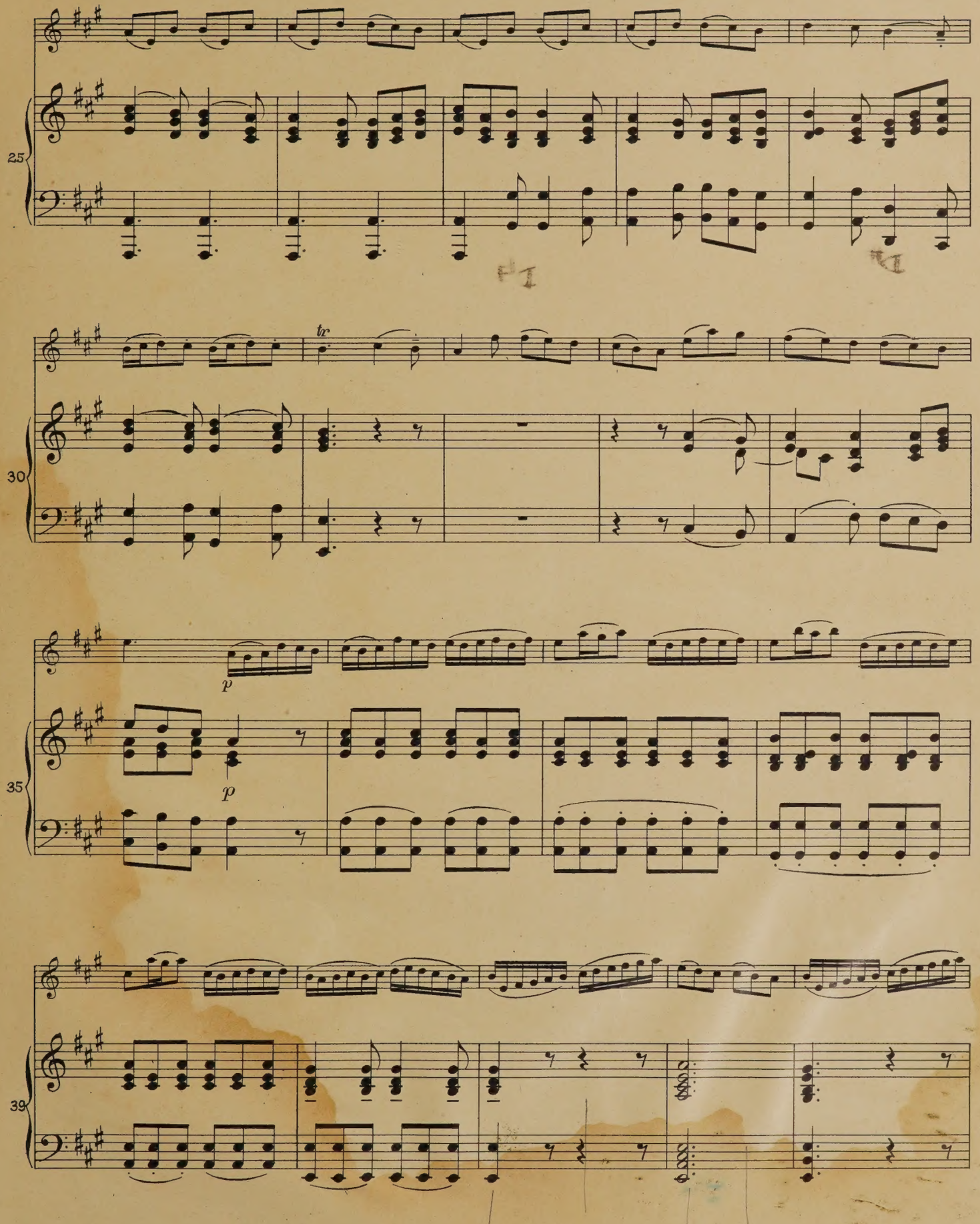
*) Akkorde oder Oktaven mit [bezeichnet, sind nicht zu arpeggieren, wie überhaupt grundsätzlich Oktaven nie zu arpeggieren sind.

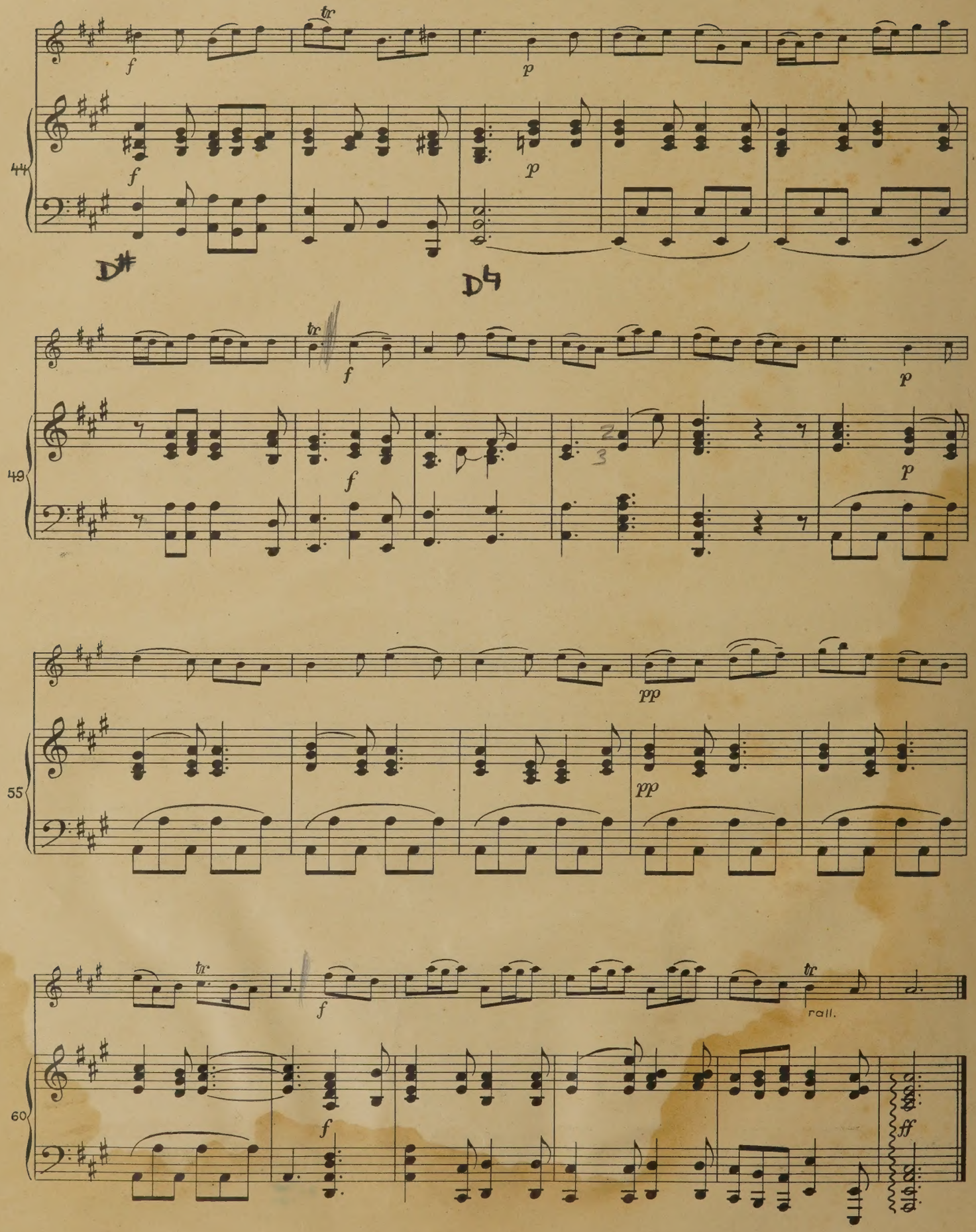
Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

Archiv Nr. 18

Abschreiben gesetzlich verboten
Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1933 by Adolph Nagel, Hannover
Printed in Germany

UPB


25
tr
30
p
p
35
39

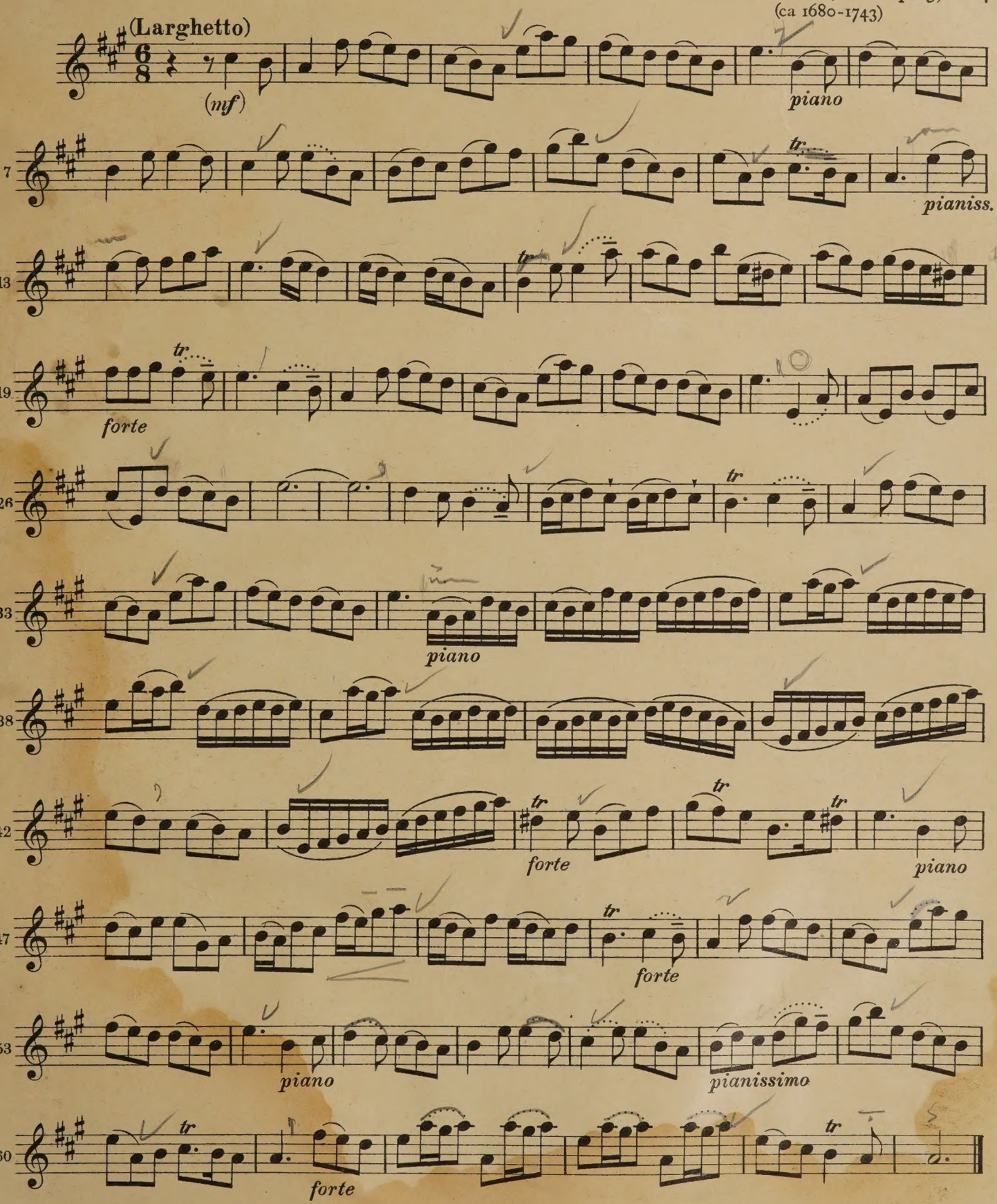


Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Pastorale

Flauto
(Violino, Oboe)

Antonio Vivaldi, aus Op. 13, Nr. 4
(ca 1680-1743)



Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

Archiv Nr. 18

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany

UPB